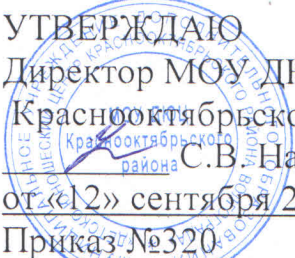


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «12» сентября 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮОЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «12» сентября 2024 г.
Приказ №320



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:
00f9962857744e70debea9a8fe1daa327e
Владелец: Наumenко Светлана Владимировна
Действителен: с 02.05.2024 по 26.07.2025

Дополнительная общеобразовательная программа
Студия K-POP cover dance
«Red Black»
возраст учащихся 10 -18 лет
срок реализации программы 1 год

автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Куклева Диана Вадимовна

Волгоград 2024

1. «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

1.1. Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия K-POP cover dance «Red Black» (далее - Программа) по содержательной, тематической направленности является художественной и направлена на создание благоприятных условий для художественно-творческого развития личности учащегося и освоения им знаний, умений и навыков в области искусства эстрадной хореографии.

1.2.Актуальность. На фоне стремительно развивающейся социокультурной среды, модернизации отечественной системы образования, совершенствования практически всех сфер человеческой деятельности, все более актуальной становится проблема развития творческих способностей личности. Приобщение современных обучающихся к искусству эстрадного танца способствует эффективному развитию их творческих способностей, формированию высокой духовно-нравственной культуры, эмоционально-ценностного отношения к действительности, четкой гражданско-патриотической позиции созидателя, Человека Культуры.

Искусство эстрадной хореографии, центральным концептом которого является развивает творческих способностей учащихся.

Также хореография важна в развитии интеллекта, художественно-образного мышления, фантазии, укреплении духовных качеств личности.

1.3.Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы сформировать у учащихся новые компетенции, необходимые им для успешной творческой деятельности в изучении хореографической культуры; эмоционально-ценностное отношение к отечественному и зарубежному хореографическому культурному наследию, высокие духовно-нравственные качества, идеалы и ценности. Приобретение хореографических навыков будет способствовать формированию эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся. Они смогут применять полученные теоретические знания при подготовке к дисциплинам художественно-эстетического и гуманитарного циклов. Практический опыт, приобретенный на занятиях по искусству эстрадной хореографии, поможет при работе над различными творческими проектами, конкурсам - фестивалям.

1.4.Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ заключаются в углублении изучения одного вида хореографии – эстрадного танца.

Создана целостная программа по искусству эстрадного танца, включающая широкий спектр методов и форм организации образовательного процесса, системный теоретический и практический материал.

Отличительные особенности данной программы заключаются в раскрытии полного творческого потенциала учащихся в искусстве эстрадного танца и умение применять ранее изученные умения, навыки в образовательном процессе и хореографическом творчестве.

1.5.Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 18 лет включительно. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки и хореографических способностей.

Основными характеристиками среднего школьного возраста являются:

- учебная деятельность становится ведущей деятельностью;
- завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- отчетливо виден социальный смысл учения (отношение к отметкам);
- мотивация достижения становится доминирующей;
- укрепляется новая внутренняя позиция;
- изменяется система взаимоотношений обучающегося с окружающими людьми.

Основными характеристиками старшего школьного возраста являются:

- потребность во взрослом общении;
- общение преобразуется в самостоятельный вид деятельности;
- возникновение потребности самоутвердиться, занять достойное место в коллективе;
- формируется потребность в активной познавательной деятельности.

Данный возрастной период продуктивен для развития полупрофессиональных творческих способностей. Учащиеся осваивают уровни программы, они способны осваивать теоретический материал по искусству эстрадного танца, а также использовать его на практике.

1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации программы

В соответствии с концепцией учебного плана Программа рассчитана на 1 год обучения (61 час). Уровень программы – базовый.

1.7. Форма обучения - очная

1.8. Режим занятий. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.9. Особенности организации образовательного процесса. Формируются группы учащихся одной возрастной категории постоянного состава. Формы организации образовательного процесса определяются количеством учащихся, особенностями изучаемого теоретического и практического материала, местом и временем проведения занятия, применяемыми средствами и методами обучения: урок, мастер-класс, творческий семинар, дискуссия, и др.

1.10. Цель программы: развитие и усиление базовых танцевальных навыков – гибкость, грация, пластика, эмоциональность и воспитания всесторонне развитой личности.

1.11. Задачи программы:

1 год обучения – базовый.

Предметные:

- формировать у учащихся систему базовых знаний о эстрадной хореографии;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- формировать художественный вкус, интерес к хореографическому искусству, приобщать к истории и традициям эстрадного танца;
- формировать знания об основах постановки хореографических композиций в разных техниках.

Метапредметные:

- раскрыть потенциал личности посредством танцевальной деятельности;
- формировать умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
- развивать умение самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, организовывать собственную творческую деятельность, творчески решать поставленные задачи;
- формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим обучающимся.

Личностные:

- формировать у учащихся интерес к истории создания и развития эстрадной хореографии в России;
- формировать самостоятельность, трудолюбие, усидчивость в процессе работы над хореографическим этюдом;
- формировать мотивацию к творческой деятельности в процессе освоения основ постановки эстрадного танца;
- формировать уважительное отношение и ответственность за сохранение и трансляцию богатейшего хореографического наследия своей Родины.

1.12 Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика
2	Пластика и ритмика	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3	Беседы об искусстве	1	1	-	Диагностика, промежуточная аттестация
4	Элементы гимнастики	12	1	11	Педагогическое наблюдение
/5	Музыкально – танцевальные импровизации	12	2	10	Анализ творческой деятельности
6	Творческая постановочная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7	Мастер- классы	12	2	10	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	61	10	51	

1.13. Содержание программы

1. Введение (2 ч.)

Теория: цели и задачи, оборудование, инструменты и материалы, необходимые для занятий. Специфика работы в сфере хореографии.

Практика: выполнение хореографических упражнений.

Форма контроля: Диагностика.

2. Пластика и ритмика (10 ч.)

Теория: основы ритма. Умение слушать и слышать акценты и тематические переходы в музыке. Распознавание настроения мелодии.

Практика: выполнение пластических упражнений и этюдов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих работ.

3. Беседа об искусстве (1 ч.)

Теория: цели и задачи, оборудование, инструменты и материалы, необходимые для занятий. Специфика работы в направлении эстрадный танец.

Практика: выполнение хореографических упражнений.

Форма контроля: Диагностика.

4. Элементы гимнастики (12 ч.)

Теория: история появления в эстрадном танце гимнастических и акробатических элементов. Популяризация эстрадного танца в России.

Практика: выполнение гимнастических элементов.

Форма контроля: наблюдение.

5. Музыкально - творческие импровизации (12 ч.)

Теория: танцевальная импровизация. «Эмоции» (объяснение, показ, наблюдения восприятия различных эмоций человека). Импровизация: человеческих эмоций, стремление передать в танце настроение, характер, создание образа определенной эмоции.

Практическая работа: упражнения: «шаги в образах различных эмоций», «выразительная пластика движений»

Форма контроля: анализ творческих работ.

6. Постановочная деятельность (12 ч)

Практическая работа: постановка творческих хореографических постановок, этюдов.

Форма контроля: концертно - сценическая деятельность.

7. Мастер классы (12 ч)

Практическая работа: Проведение и посещение различных хореографических мастер классов для улучшения хореографического навыка.

1.14. Планируемые результаты, приобретенные учащимися по итогам освоения программы.

Предметные:

- сформированная система базовых знаний о ритме и пластике в эстрадном танце;

- сформированная система знаний о возникновении и исполнении эстрадного танца;

- сформированная система знаний о применении гимнастических элементов в эстрадном танце;

- сформированные и развитые навыки правильного применения различных элементов в эстрадном танце.

Метапредметные:

- развитое умение слушать и слышать музыку, ее ритм и акценты. Чувствовать характер и настроение музыки;

- сформированные умения организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность;
- развитое умение самостоятельно добывать, обрабатывать информацию, организовывать собственную творческую деятельность, творчески решать поставленные задачи;
- развитое умение ориентироваться в пространстве во время творческого процесса;
- сформированные умения применять в творчестве элементы гимнастики.

Личностные:

- сформированный интерес к истории эстрадной хореографии;
- сформированные самостоятельность, трудолюбие, усидчивость в процессе работы над хореографической постановкой;
- сформированная мотивация к творческой деятельности в процессе освоения основ эстрадного танца;
- сформированные уважительное отношение и ответственность за сохранение основных традиций эстрадного танца.

1. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
10.10. — 31.05.	30,5 недель /61 день	01.06. — 31.08.	Октябрь -вводная диагностика способностей к хореографии Декабрь — промежуточный контроль, контрольное выполнение изученного материала Май — открытое занятие, подведение итогов учебного года, итоговый концерт.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие эффективно реализовать программу, предполагают наличие специально оборудованного учебного кабинета, имеющего необходимое материальное оснащение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- зеркала по периметру танцевального зала;
- хореографический станок;
- музыкальная установка/ музыкальная колонка;

- гимнастические маты (3 шт);
- помещение для хранения костюмов и всего танцевального реквизита.

Информационное обеспечение видеоматериалы мастер-классов, занятий; подборки материалов различных стилей и направлений для занятий.

Кадровое обеспечение. Занятия по программе могут проводить педагоги дополнительного образования, имеющие среднее и высшее хореографическое и педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

- **промежуточная аттестация** – открытое занятие в середине учебного года;
- **педагогический мониторинг:** позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, промежуточный, итоговый), диагностику хореографических способностей; характеристику уровня владения хореографическим мастерством;

- **исполнение танцевально-музыкальных импровизаций:** специфическая форма контроля, характерная только для обучения хореографическому искусству; в ходе реализации данной формы аттестации педагог наблюдает за несколькими аспектами деятельности обучающегося: знанием различных видов элементов используемых в эстрадно-современной хореографии, умением слушать и слышать музыку, владение своими хореографическими данными, умением работать в коллективе. На основе полученных данных педагог корректирует работу обучающихся.

Форма проведения аттестации может варьироваться: урок-концерт, зачетное занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах: концертах, фестивалях детского и юношеского хореографического творчества.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки сформированных и отрабатываемых у обучающихся знаний, умений и навыков используются следующие упражнения:

- Для проверки навыка на практике- хореографические экзерсисы у станка и на середине, упражнения на середине и по периметру хореографического зала, хореографические этюды в различных стилях, творческие постановки и импровизационные задачи.
- Для оценки теоретических знаний – тесты, опросы по пройденному материалу.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальным и ЗУН	До профессиональной подготовка
Особенности мотивации к	Неосознанный интерес. Мотив	Интерес иногда	Интерес на уровне	Четко выраженные

занятиям	случайный кратковременный	поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	увлечения, поддерживает себя самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние,	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет

	свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	произвольную активность в выражении эмоций. Развитая эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Методические материалы

Программа данного курса позволяет воспитывать юного танцора в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью.

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает учащегося необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Методы обучения на занятиях по данной программе осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Работа над сценическим искусством и артистизмом строится по плану текущего момента. Элементы тренинга проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- беседа;
- репетиция;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми и большими группами.

Занятия строятся на использовании танцевальной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для разных возрастных категорий, с

использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в текущих праздниках и концертах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится индивидуальному подходу, который проводится с учетом возрастных групп.

Литература для педагога:

1. Александрова Н.А., Малашевская Е.А.: Классический танец для начинающих .2019
2. Есаулов И.Г.: Педагогика и репетиторство в классической хореографии.2020
3. Есаулов, Есаулова: Народно-сценический танец.2020
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Изд. 3 стер.2020.
6. Никитина Л.М. Листки музыкальной ритмики в России. 2019
7. Полятков С.С.: Основы современного танца 2015
8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. –СПб.: Лань, 2014
9. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев 2020

Литература, рекомендованная для обучающихся:

1. Александрова Наталья Анатольевна, Малашевская Елена Анатольевна
Издательство: Планета музыки, 2023 г.Серия: Мир культуры, истории и философии.
Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/449074/>
2. Александрова Наталья Анатольевна, Голубева Виктория Анатольевна,
Издательство: Планета музыки, 2022 г.Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/539342/>
3. Маруся и ее любимые занятия: Балет. Музыка. Жильбер Делаэ Марсель Марлье.2017
4. Балет. Книга о безграничных возможностях, 2015, Издательство Манн, Иванов и Фербер /

Литература, рекомендованная для родителей:

1. Юлия Гиппенрейтер: Самая важная книга для родителей 2014
2. Сурикова М.С., Дашевская Н.И. - «Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития одаренных детей в хореографическом коллективе» 2018
- 3.Наталья Александрова: Танцы. Рассказы о танцах разных народов и времен.2018